

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

el ojo cojo

XXII EDICIÓN · 7 – 16 DE ABRIL DE 2026 · MADRID

Diversidad de género, LGBTQ+ y nuevas masculinidades

elojocojo.org

Este documento recoge las películas de la programación 2026 que abordan de forma explícita o transversal el empoderamiento femenino, las nuevas masculinidades, la identidad cultural y de género, y la resistencia ante estructuras de poder patriarcales o coloniales. Las categorías se basan en los datos de diversidad del equipo, las sinopsis y las declaraciones de intención de cada directora o director.

EMPODERAMIENTO FEMENINO

Mujeres que toman el espacio — dentro y fuera de cámara

Saque inicial

Roser Corella Perelló, Stefano Obino
· Alemania / España · 2025

Duración: 1 h 17 min

Idioma original: Kirguís / Ruso

Sede / Fecha: Casa de Vacas ·
Martes 8 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

Un 90% del equipo está formado por mujeres. La película documenta el acto político de crear un espacio deportivo exclusivamente femenino en una comunidad donde las mujeres necesitan permiso masculino para participar en la vida pública. El fútbol como herramienta de autonomía y comunidad.

SINOPSIS

En un pequeño pueblo kirguís, Gazi organiza un torneo de fútbol femenino para empoderar a las mujeres y desafiar los tabúes sociales. Sin experiencia futbolística, entrenan en secreto en las afueras, lejos de los hombres que quedan excluidos del evento.

NUEVAS MASCULINIDADES

Hombres frente al afecto, la vulnerabilidad y el silencio

Cuando ruge el tigre

LAM Can-zhao · China · 2025

Duración: 15 min

Idioma original: Min Nan

Sede / Fecha: Casa de Vacas ·
Lunes 7 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

Retrato preciso de la masculinidad reprimida: un padre incapaz de expresar afecto a su hijo en condiciones ordinarias necesita el pretexto de un peligro físico para romper el silencio emocional. El tigre no es el peligro —es la única excusa que la masculinidad tradicional acepta para ser vulnerable. El equipo incluye un 5% de personas no binarias.

SINOPSIS

La fuga de un tigre irrumpe en el silencio afectivo entre un padre y su hijo, permitiendo que el amor reprimido aflore por la grieta del peligro compartido. Dan, de doce años, enfrenta el acoso escolar y la distancia emocional paterna.

Eco de luz

Misha Vallejo Prut · Ecuador · 2024

Duración: 1 h 18 min

Idioma original: Ruso / Español

Sede / Fecha: Eco · Martes 8 de
abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

El director busca a un abuelo que nunca conoció usando la cámara del propio ausente. La herramienta del hombre inexistente se convierte en puente hacia él. Una exploración del vacío que deja la masculinidad que no se transmite, y de los secretos familiares —violencia incluida— que los hombres legaron en silencio.

SINOPSIS

Misha, fotógrafo documental, se sumerge en su historia familiar usando la cámara de su abuelo para recrear un álbum familiar. Al enfrentarse a la ausencia de figuras paternas, recupera espacios que una vez fueron prohibidos para su familia. A través de su lente emergen secretos y

violencia, pero la fluidez de la memoria ofrece una oportunidad de redención.

Cuando volaron los gansos

Arthur Gay · Nueva Zelanda · 2025

Duración: 19 min 7 s

Idioma original: Inglés

Sede / Fecha: Casa de Vacas · Miércoles 9 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

Un hermano que no sabe decir 'no te vayas' y convierte ese miedo en acción. La película explora cómo los adolescentes —especialmente los chicos— transforman la emoción en tarea, el duelo anticipatorio en misión. Una masculinidad joven que todavía no tiene palabras para el afecto.

SINOPSIS

En un intento desesperado por impedir que su hermana mayor abandone el hogar, Cyrus emprende la búsqueda de su motocicleta robada. La recuperación del vehículo deviene una cruzada íntima contra la separación y la pérdida.

Hacia una tierra desconocida

Mahdi Fleifel · Reino Unido · 2024

Duración: 1 h 38 min

Idioma original: Árabe / Inglés

Sede / Fecha: Casa de Vacas · Miércoles 9 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

Dos hombres palestinos sin horizonte cuya única red de cuidados es el otro. La película muestra cómo la masculinidad bajo presión extrema —adicción, ilegalidad, desesperación— puede tanto destruir como sostener. La amistad como única institución que les queda.

SINOPSIS

Chatila y Reda ahorran para huir de Atenas con pasaportes falsos. Cuando Reda pierde el dinero por su adicción, Chatila concibe un plan extremo. La amistad, la desesperación y la moralidad se tensan al límite.

¿Dónde está mi taza de café?

Yehuda Sharim · EUA · 2025

Duración: 30 min

Idioma original: Inglés

Sede / Fecha: Casa de Vacas · Miércoles 16 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

John tiene 64 años y envejece en una prisión diseñada para cuerpos jóvenes. La película expone la vulnerabilidad masculina institucionalizada: el sistema penitenciario que nunca contempló la vejez porque la masculinidad hegemónica tampoco la contempla. Tres cuartas partes del equipo son mujeres, filmando la fragilidad de un hombre.

SINOPSIS

A sus 64 años y aún privado de libertad, John atraviesa la vejez en un sistema penitenciario concebido para cuerpos jóvenes. Escaleras infranqueables, literas superiores, alimentación indigna y atención médica insuficiente. Su testimonio es una exigencia de justicia hacia quienes envejecen en el olvido institucional.

IDENTIDAD, RESISTENCIA Y DISIDENCIA

Cuerpos e identidades que el poder quiso borrar

El incidente de la Haka Party

Katie Wolfe · Nueva Zelanda · 2024

Duración: 1 h 29 min

Idioma original: Inglés / Maorí

Sede / Fecha: Ecoo · Lunes 7 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

El haka como acto de identidad colectiva usurpado y parodiado por la cultura dominante. La película documenta el momento en que una comunidad decide que su cuerpo cultural no está disponible para el entretenimiento ajeno. Resistencia, apropiación cultural y el precio de decir basta.

SINOPSIS

El último conflicto bélico neozelandés ocurrió en 1979 y duró tres minutos. El colectivo He Taua confrontó a estudiantes que parodiaban el haka. El altercado catalizó transformaciones históricas en la relación entre población pākehā y maorí.

Yurlu | País

Yaara Bou Melhem · Australia · 2025

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

La identidad indígena como vínculo indisoluble entre cuerpo y territorio. Maitland Parker tiene mesotelioma por el amianto de las minas que destruyeron su tierra. Su tierra y él se mueren de lo mismo. Una película

Duración: 1 h 19 min

Idioma original: Inglés

Sede / Fecha: Ecoo · Domingo 14 de abril, 18:30

sobre cómo el colonialismo no termina con la independencia formal.

SINOPSIS

Elegía visual al territorio. Sigue el último año de vida del anciano indígena banjima Maitland Parker, quien lucha por recuperar su yurlu en Pilbara, devastado por la contaminación de amianto. Confronta la inacción gubernamental con la esperanza de que su pueblo sane.

La gran historia de la filosofía occidental

Aria COVAMONAS · México · 2025

Duración: 1 h 13 min

Idioma original: Español

Sede / Fecha: Ecoo · Martes 15 de abril, 18:30

POR QUÉ ESTA PELÍCULA

Sátira sobre el poder, la autoría y la ejecución de lo diferente. Una película que subvierte los marcos de la cultura oficial desde una posición de marginalidad creativa. La directora, Aria COVAMONAS, trabaja en los márgenes de la industria mexicana con una propuesta formal y política que desafía los géneros cinematográficos convencionales.

SINOPSIS

Una animadora cósmica es convocada para realizar un filme filosófico inspirado en el presidente Mao, quien decide detestarla y condenarla a muerte antes del rodaje. La ejecución jamás se consuma gracias a la intervención de Mono y Puerco, héroes de Viaje al Oeste.

Nota metodológica

Las categorías de este documento se construyeron a partir de tres fuentes: (1) los datos de diversidad de género del equipo declarados por cada producción en FilmFreeway, (2) las etiquetas temáticas asignadas en el proceso de selección, y (3) las sinopsis y declaraciones de intención de las directoras y directores. Ninguna película ha sido etiquetada de forma externa sin base documental. Ante la ausencia de datos explícitos de LGTBIQ+, se ha optado por señalar los temas de forma descriptiva en lugar de aplicar categorías rígidas.