



MÁS ALLÁ DEL ARCOIRIS

MÁS ALLÁ DEL ARCOÍRIS



UNA EXPO DE ANTONIO UFARTE

LA EXPOSICIÓN

“**Más allá del arcoíris**” es una exposición ilustrada que nace del cruce entre el cine y la identidad. Su título rinde homenaje a **Over the rainbow** y a **El mago de Oz**, una referencia icónica dentro del imaginario LGTBQ+ y símbolo de esperanza, libertad y transformación.

A través de diez ilustraciones inspiradas en películas clave del cine gay contemporáneo —como **Brokeback mountain**, **Call me by your name**, **Identidad borrada**, **La mala educación** o **Moonlight**— la muestra ofrece un recorrido por historias que marcaron una generación y abrieron caminos hacia la visibilidad.

La selección de películas ha sido fruto de un proceso minucioso, en el que se ha buscado un equilibrio entre la experiencia personal y el reconocimiento colectivo.

Las ilustraciones parten de imágenes reconocibles de cada película, pero interpretadas desde una mirada personal, buscando capturar la atmósfera y la emoción más que la escena literal. No se trata de replicar, sino de evocar. El estilo visual actúa como hilo conductor del conjunto, aportando coherencia y unidad a la exposición.

Más allá del arcoíris es, ante todo, un homenaje. A las películas que nos marcaron, a las historias que nos hicieron sentir, y al cine como refugio en el que seguir encontrándonos.



CIUDADES

ÁVILA



Fecha:
Del 21 de febrero al
13 de marzo

Lugar:
Palacio de los Verdugo

Horario:
Lunes a Sábado
10h-14h y 17h-20h

Domingos
10h-14h

MADRID



Fecha:
Del 19 al 28 de marzo

Lugar:
Studio RGF

Horario:
Jueves y Viernes
19h-22h

Sábado: 12h-14h

OBRAS

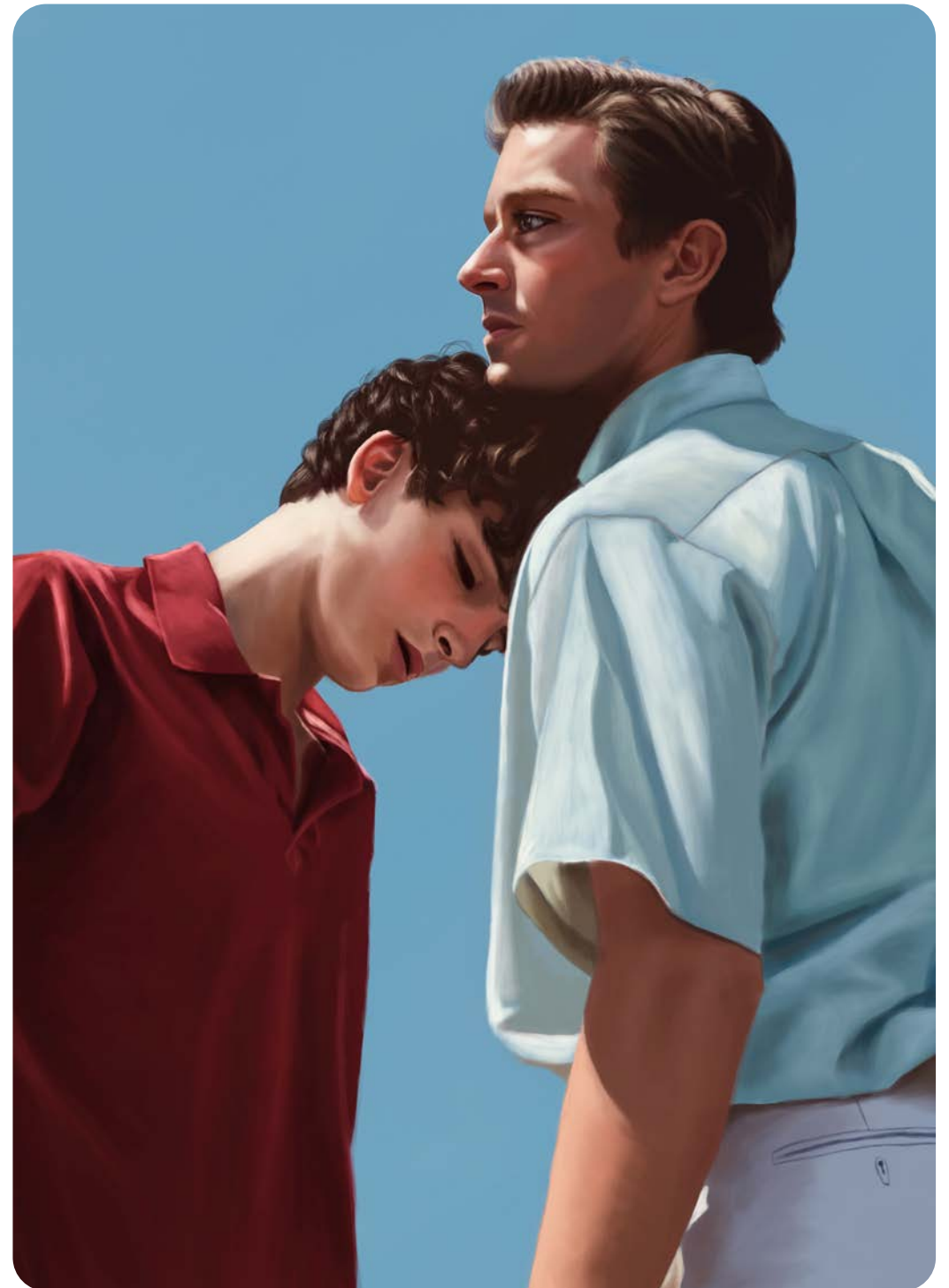
CALL ME BY YOUR NAME



Año: 2017
País: Italia, Francia,
EEUU y Brasil
Dirección: Luca Guadagnino

En el norte de Italia, durante un verano en los años 80, Elio —un adolescente sensible e intelectual— se enamora de Oliver, un joven estadounidense que trabaja con su padre. Entre ambos se desarrolla una relación intensa, marcada por el descubrimiento del deseo, la belleza efímera del primer amor y el paso del tiempo.

Con una estética luminosa y una narrativa pausada, **Call me by your name** conquistó al público internacional por su honestidad emocional. La película se convirtió en un símbolo de la sensibilidad queer y en una reivindicación del amor sin etiquetas, mostrado con naturalidad, sutileza y sin tragedia.



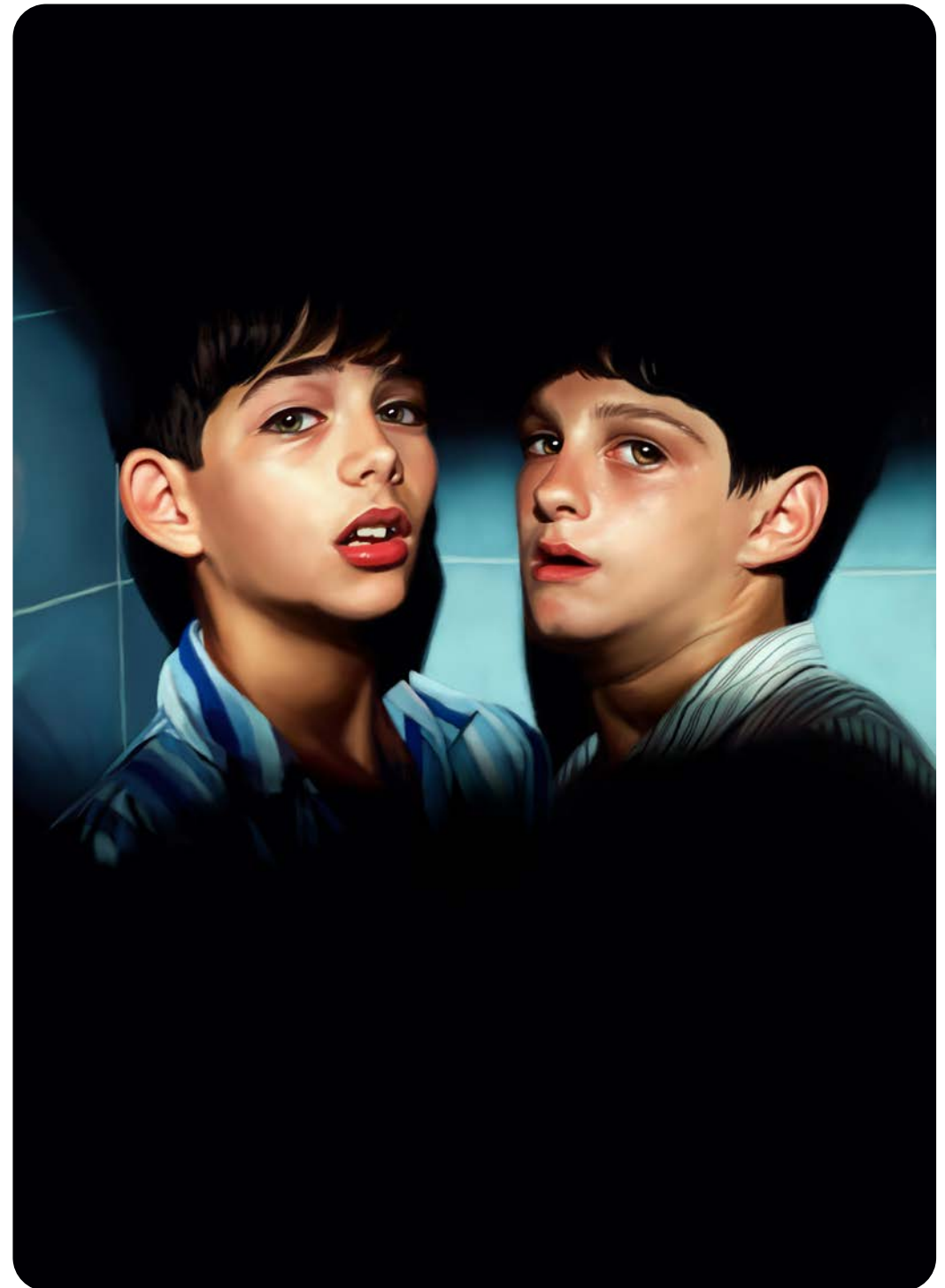
LA MALA EDUCACIÓN



Año: 2004
País: España
Dirección: Pedro Almodóvar

En la España de los años 80, dos antiguos compañeros de colegio se reencuentran y reviven un pasado marcado por la amistad, el deseo y secretos que resurgen con fuerza. La trama entrelaza amor, misterio y memoria en un relato intenso y visualmente poderoso.

La mala educación es una de las obras más arriesgadas y provocadoras de Pedro Almodóvar. Fue pionera en el cine español al mostrar sin tapujos el deseo homosexual masculino y al incluir un personaje trans en el centro del relato, todo ello en un contexto de denuncia de los abusos cometidos en instituciones religiosas. Su audacia estética y temática la convirtieron en un referente internacional, abriendo conversaciones incómodas pero necesarias sobre identidad, sexualidad y memoria histórica en el colectivo LGTBIQ+.



TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE



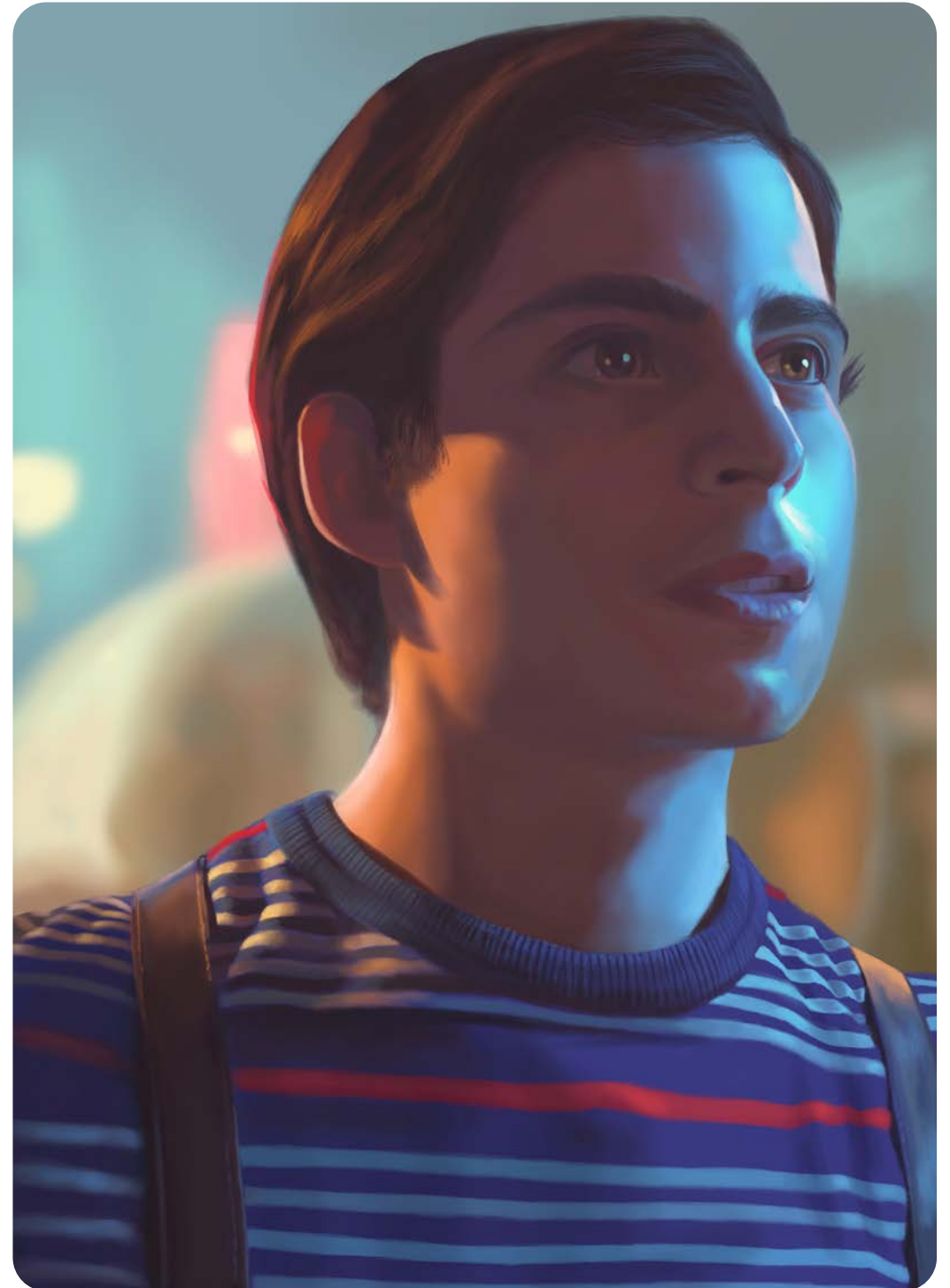
Año: 2023

País: España

Dirección: Alejandro Marín

Ambientada en la Sevilla de 1977, la película narra la historia de Reme, una madre coraje que descubre que su hijo adolescente es gay en plena Transición española. Mientras intenta protegerlo del rechazo social, ambos se ven envueltos en los inicios del movimiento LGTBIQ+ en Andalucía.

Con una mezcla de emoción, humor y memoria, **Te estoy amando locamente** rescata un momento clave de la historia reciente de España: los primeros pasos del activismo queer en un país que salía de la dictadura. Su mirada cálida y reivindicativa convierte la película en un homenaje a las madres, a la libertad y a quienes lucharon por amar sin miedo.



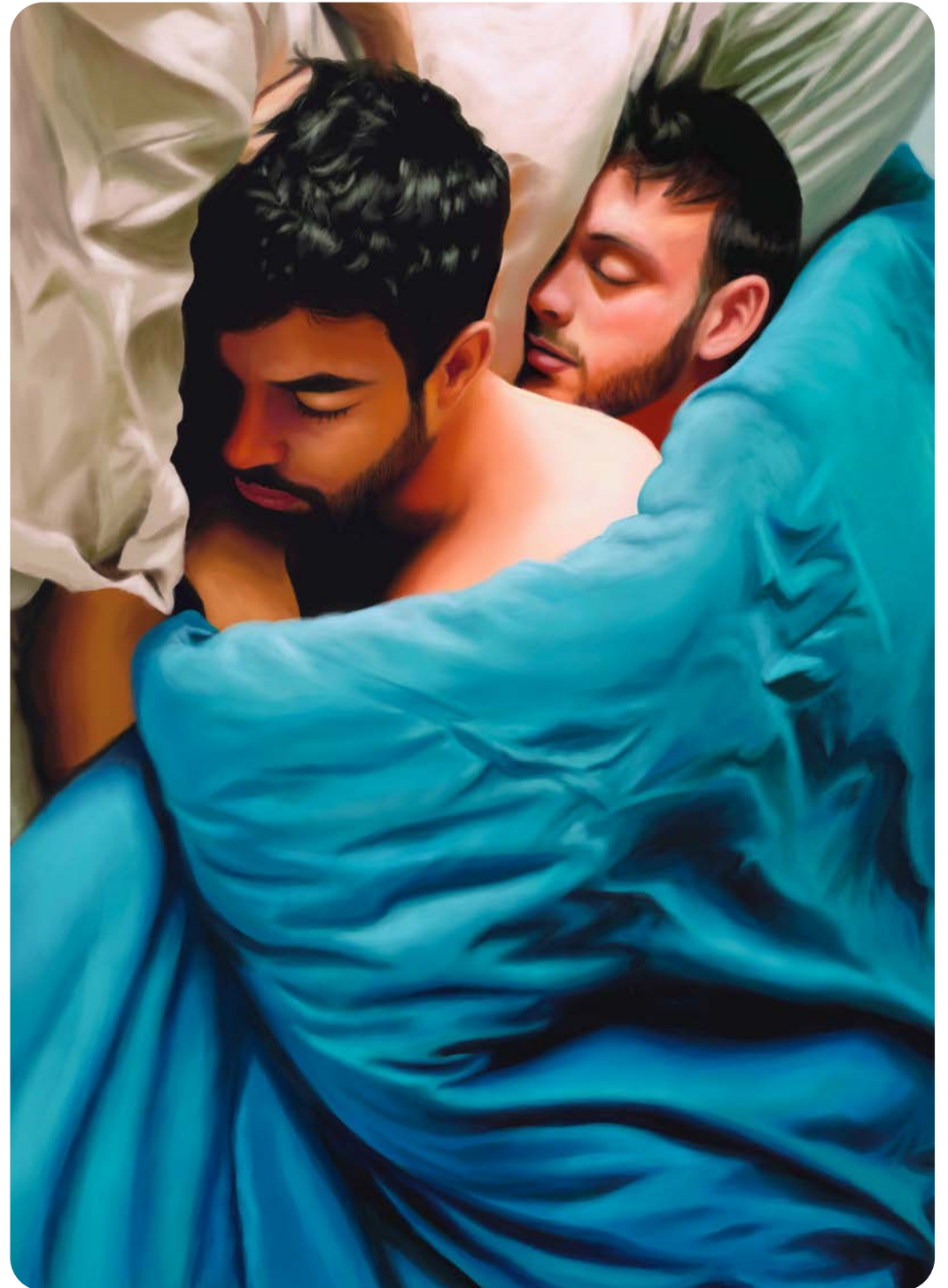
WEEKEND



Año: 2011
País: Reino Unido
Dirección: Andrew Haigh

Russell y Glen se conocen una noche en un bar y pasan juntos un fin de semana que, aunque breve, resulta profundamente transformador. Lo que empieza como una conexión casual se convierte en un espacio de intimidad, reflexión y apertura emocional.

Weekend destaca por su naturalismo, su honestidad y la profundidad emocional de sus diálogos. Alejada de fórmulas narrativas convencionales, la película retrata con sensibilidad la cotidianidad de dos hombres que se encuentran, se escuchan y se muestran vulnerables. Es una de las obras más representativas del cine queer independiente de la década.



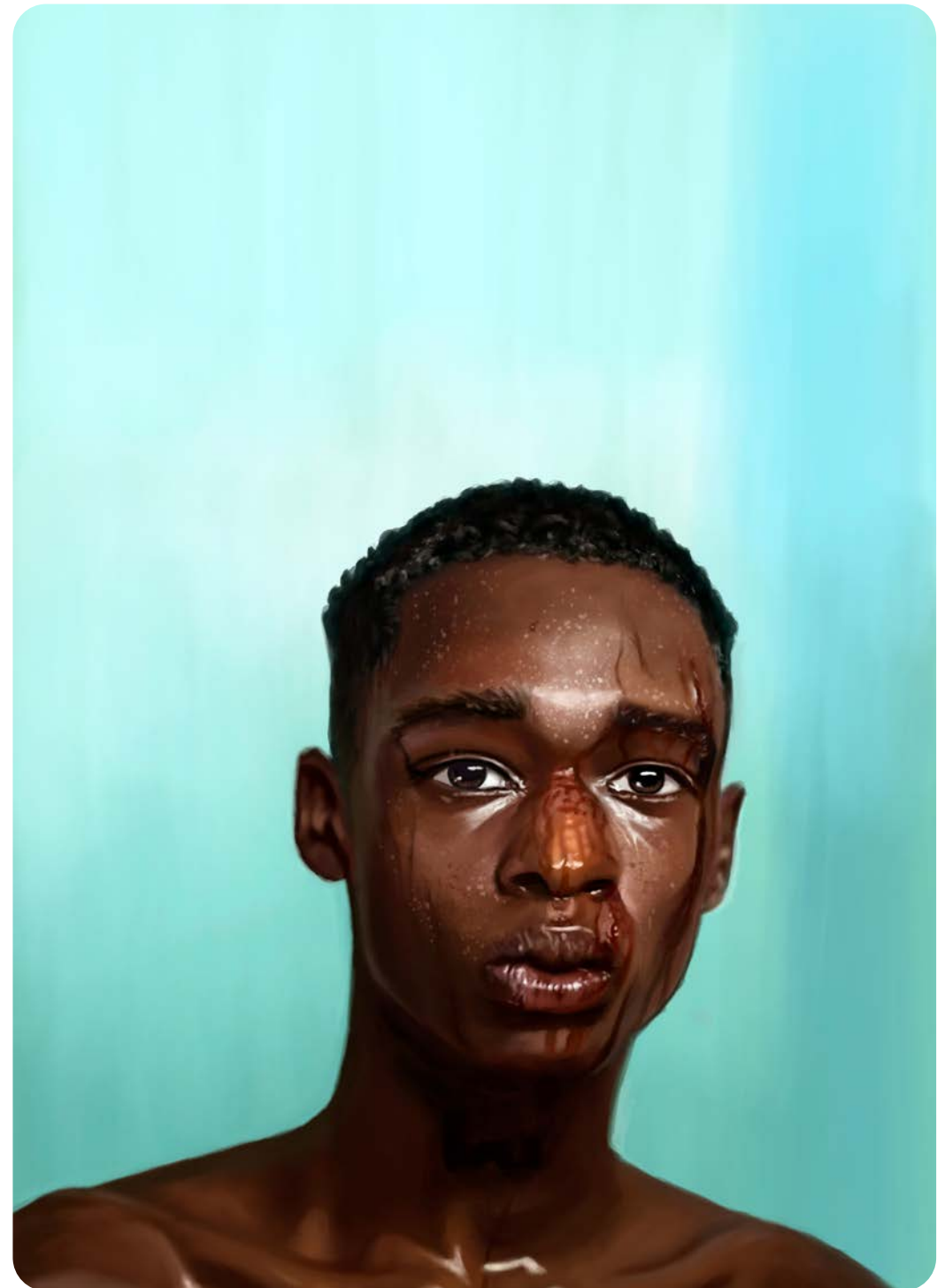
MOONLIGHT



Año: 2016
País: EEUU
Dirección: Barry Jenkins

La vida de Chiron se narra en tres etapas –infancia, adolescencia y adultez– mostrando su lucha por crecer y definirse en un entorno hostil marcado por la pobreza y el silencio. En ese recorrido, la búsqueda de amor y aceptación se convierte en su mayor anhelo.

Ganadora del Óscar a Mejor Película, **Moonlight** revolucionó el cine al dar voz a una realidad pocas veces representada: ser negro, pobre y gay en Estados Unidos. Su tono poético y su delicadeza emocional rompieron estereotipos y ampliaron los horizontes de la representación queer en la gran pantalla.



IDENTIDAD BORRADA



Titulo original: **Boy Erased**
Año: **2018**
País: **EEUU**
Dirección: **Joel Edgerton**

Basada en una historia real, la película narra la experiencia de Jared, un joven de familia religiosa que es obligado por sus padres a ingresar en un centro de terapia de conversión para “corregir” su orientación sexual. Allí, enfrenta un proceso destructivo que pone en riesgo su bienestar emocional y su identidad.

Identidad borrada visibilizó una realidad silenciada: las terapias de conversión y el daño profundo que causan. Su valor reside en mostrar cómo el entorno —familiar, religioso, social— puede convertirse en una fuente de violencia. Es también una historia de resistencia, de reconstrucción y de afirmación del derecho a ser uno mismo.





Titulo original:
God's Own Country
Año: 2017
País: **Reino Unido**
Dirección: **Francis Lee**

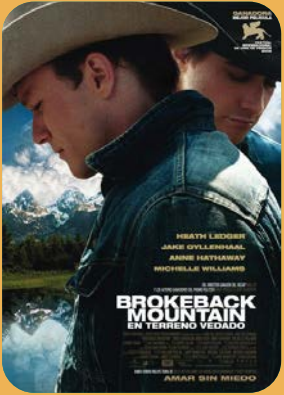
TIERRA DE DIOS

En la campiña inglesa, Johnny, un joven granjero cerrado y hosco, conoce a Gheorghe, un inmigrante rumano contratado para ayudar en la granja. Lo que empieza como una relación laboral evoluciona hacia un vínculo que transformará sus vidas.

La película sorprendió por la honestidad y naturalidad con que retrata el deseo y el afecto entre hombres, alejándose de tópicos y mostrando un amor que se construye en lo cotidiano. Con una mirada tierna y contenida, **Tierra de Dios** se convirtió en un referente del cine queer europeo contemporáneo, dando visibilidad a historias rurales habitualmente silenciadas.



BROKEBACK MOUNTAIN



Año: 2005
País: EEUU, Canadá
Dirección: Ang Lee

En el verano de 1963, dos vaqueros —Ennis del Mar y Jack Twist— se conocen mientras trabajan en las montañas de Wyoming. Lo que comienza como una relación laboral se transforma en un vínculo profundo y apasionado que se prolongará, de forma secreta y dolorosa, durante más de veinte años.

Brokeback mountain marcó un antes y un después en la representación del amor entre hombres en el cine mainstream. Su delicadeza, su tragedia contenida y su poderosa interpretación emocional abrieron conversaciones en la cultura popular y llevaron a millones de espectadores a replantearse sus prejuicios. Una historia universal de amor, pérdida y deseo que sigue resonando por su humanidad.



CON AMOR, SIMON



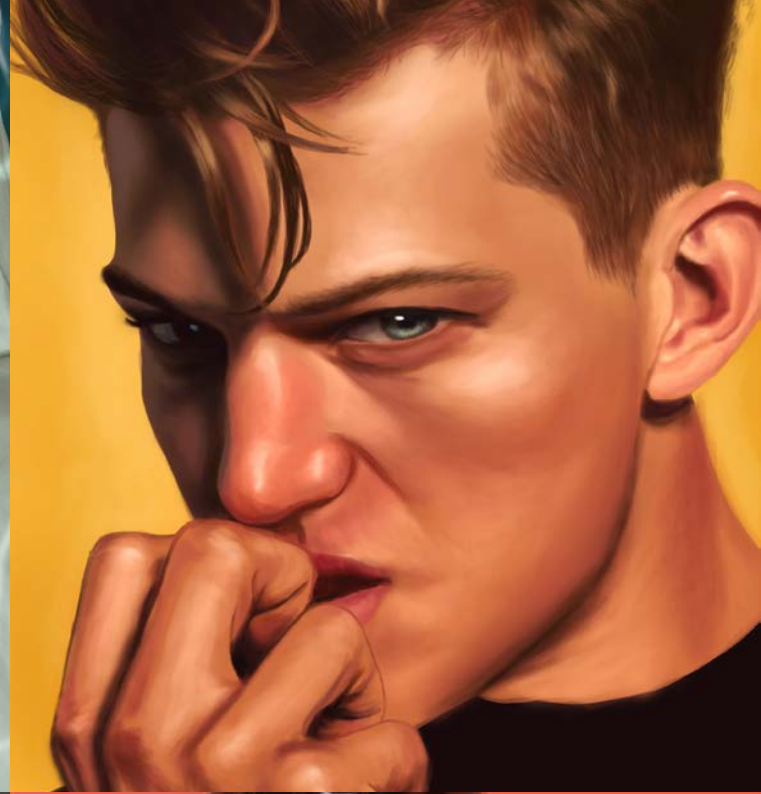
Título original: **Love Simon**
Año: **2018**
País: **EEUU**
Dirección: **Greg Berlanti**

Simon es un adolescente que guarda un secreto: es gay y aún no se lo ha dicho a nadie. Cuando un mensaje anónimo de otro chico gay de su instituto aparece en un foro, Simon inicia una relación virtual mientras intenta encontrar el valor para salir del armario y ser fiel a sí mismo.

Con amor, Simon fue la primera comedia romántica gay producida por un gran estudio de Hollywood y dirigida al público adolescente. Su tono optimista, accesible y esperanzador abrió una nueva puerta en la representación queer, mostrando que los jóvenes LGTBQ+ también merecen historias alegres, con finales felices y sin vergüenza.



**ANTONIO
UFARTE**



BIOGRAFÍA

Antonio Ufarte es ilustrador, diseñador gráfico y cineasta. Nacido en Almería y afincado en Madrid, su obra explora la identidad y la emoción a través de la imagen.

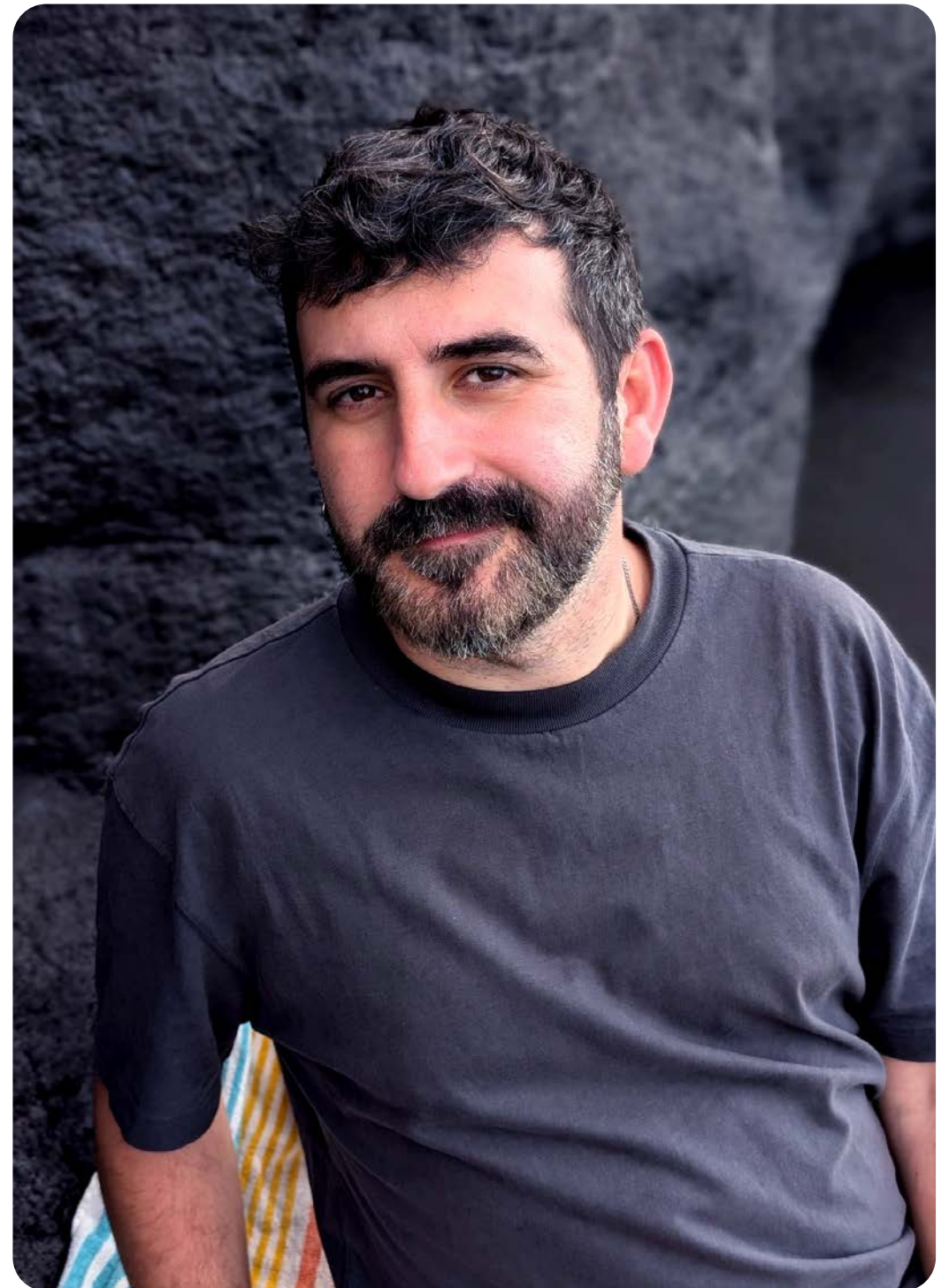
Comenzó en el mundo de la ilustración con **Pequeñas ilustraciones para niños grandes**, una colección de postales con más de 3.000 copias vendidas.

Desde entonces ha desarrollado un lenguaje visual propio que ha presentado en exposiciones como **Diosas y monstruos**, **Naufragios** o **Pixels**, explorando el retrato, el cuerpo y la vulnerabilidad emocional.

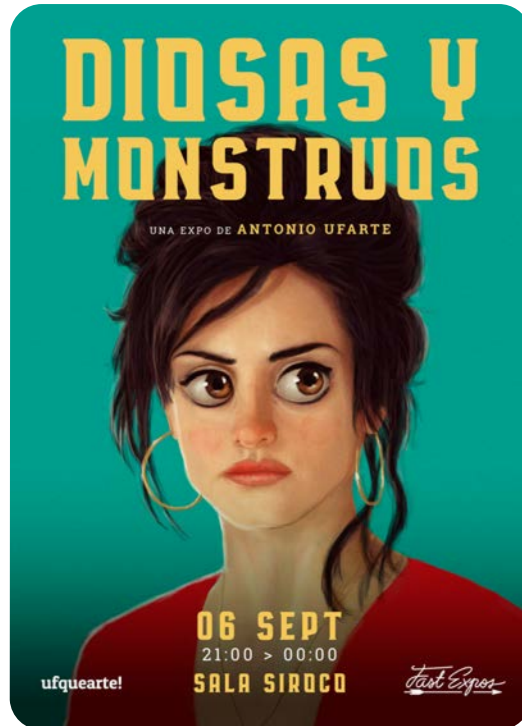
El color, la composición y una atención minuciosa a la mirada son constantes en su trabajo.

Ha sido portada de la revista británica **Jack the Lad** y recientemente ha ilustrado y diseñado la campaña nacional que conmemora el **20 aniversario del matrimonio igualitario** para el PSOE.

Actualmente compagina su labor como director de arte en **O2 España** con la creación de **Más allá del arcoíris**, una exposición que combina sus dos pasiones —ilustración y cine—, en homenaje a diez películas gays que han marcado su historia personal.



EXPOSICIONES



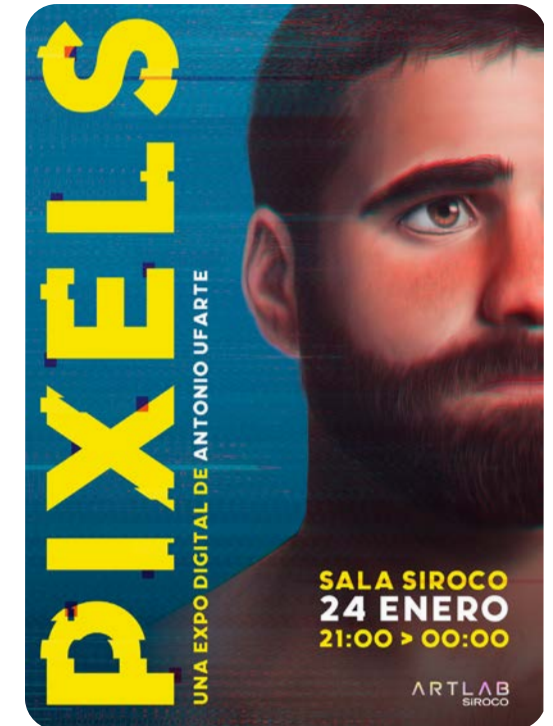
6 septiembre 2019
Sala Siroco

Diosas y monstruos recorre dos facetas del ilustrador: **Diosas**, retratos realistas de referentes del cine, la música y la televisión reinterpretados con una nueva mirada; y **Monstruos**, una exploración más personal y arriesgada de miedos y emociones transformados en ilustraciones infantiles.



Del 20 al 29 de junio 2024
Studio RGF Arriaza

Naufragios explora los sentimientos y actitudes que conducen a un naufragio emocional, combinando erotismo y simbología en un delicado equilibrio entre masculinidad y fragilidad. A través de trece obras, el cuerpo se convierte en escenario donde gestos y miradas revelan vulnerabilidad y luchas internas.



24 enero 2025
Sala Siroco

Pixels presenta la obra de Antonio Ufarte en su formato original, el digital, ofreciendo una experiencia inmersiva donde ilustraciones y animaciones revelan detalles, procesos creativos y el dinamismo de su estilo. Una celebración de la unión entre arte y tecnología como forma de expresión en constante evolución.

20 AÑOS DE MATRIMONIO IGUALITARIO

En 2025, Antonio Ufarte ha sido el responsable creativo de la campaña del **20º aniversario del matrimonio igualitario en España** para el PSOE.

El proyecto incluyó la realización de las ilustraciones y el diseño integral de la cartelería, merchandising —abanicos, chapas, camisetas, pulseras—, así como lonas y pancartas para actos conmemorativos.

La campaña culminó con el diseño de la carroza del PSOE para la Manifestación del Orgullo de Madrid, integrando color, simbología y mensaje en una propuesta visual coherente y celebratoria que rindió homenaje a dos décadas de avances en derechos LGTBIQ+.

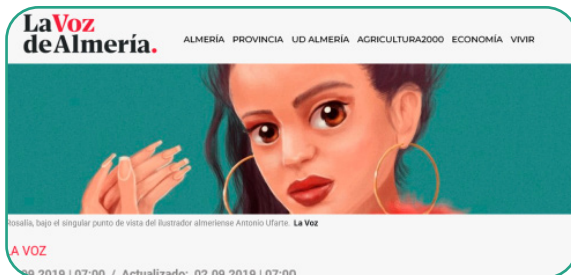


PRENSA

Shangay



La Voz de Almería



Cultura Press



Plataforma de Arte Contemporáneo



El País



RTVE



Jack the Lad

Portada de la revista británica
+ galería interior de 16 páginas.

+ INFO Y CONTACTO

info@ufquearte.com

www.ufquearte.com

 [ufquearte](https://www.instagram.com/ufquearte)